

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Врио ректора М.Х.Чанкаев

«30» апреля 2025 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

ЛИТЕРАТУРА И ИССКУСТВО

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы

Литературное образование

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная/очно-заочная/заочная

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: канд. филол.наук, доц. Тугова Л.Н.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, на основании учебного плана подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы «Литературное образование», локальных актов КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики дисциплин на 2025-2026 учебный год, протокол №8 от 24.04.2025г.

Наименование дисциплины (модуля) «Литература и искусство»

Целью изучения дисциплины является более глубокое изучение основных тенденций развития мирового художественного творчества, осознание взаимосвязи западной и отечественной культуры, рассмотрение проблемы интеграции литературы и других видов искусства. Мировая литература и искусство рассматриваются как культурные феномены, изучаются основные этапы и особенности их исторического развития.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. ознакомить с теоретическими основами интеграции как способа преобразования литературных курсов;
2. рассмотреть основополагающие категории и законы литературы, живописи, театра и кино как видов искусства;
3. научить устанавливать связи между произведениями литературы и других видов искусства.
4. на конкретном литературном, литературоведческом, искусствоведческом и культурологическом материале показать особенности развития мировой литературы и искусства;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в вариативной части Б1.В.ДВ.01.01
Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе (ах) во 2 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО	
Индекс	Б1.В.ДВ.01.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины магистрант должен иметь базовую подготовку по теории литературы, философии, литературоведению, истории отечественной литературы, культурологии в объеме программы высшего учебного заведения.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Курс «Литература и искусство» является основой для последующего изучения таких дисциплин как: Сравнительное литературоведение, Стили эпох, Теория литературы и др.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПВО магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенций	Содержание компетенций*	Индикаторы достижения	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами компетенций
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Знает необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ УК-5. 2. Умеет демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования	Знать: необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ; Уметь: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования

		УК-5.3. Владеет умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Владеть: умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
ПК-3	Способен осуществлять педагогическую деятельность в области литературы, стимулирующую творчески-диалогический характер читательского восприятия текста	ПК 3.1. Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;	Знать: особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов.
		ПК 3.2. Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	Уметь: аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты
		ПК 3.3. Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	Владеть: навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., 72 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для очно-заочной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)			
Аудиторная работа (всего):	16	10	4
в том числе:			
лекции			
семинары, практические занятия	16	10	4
практикумы	Не предусмотрено		
лабораторные работы	Не предусмотрено		
Внеаудиторная работа:			
консультация перед зачетом			
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.			
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	56	62	64
Контроль самостоятельной работы			4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость
-------	-------------------------	-------	---

		тру- до- ем- ко- ст- (в ча- сах)	(в часах)				
			все го	Аудиторные уч. занятия			Плани- руемые реуль- таты обуче- ния
				Лек	Пр	Лаб	
	Раздел 1.						
1	Тема 1: Миф как форма культуры / <i>практ.</i> /.	2		2			УК-5 ПК-3
2	Тема Виды искусства и специфика литературы как вида искусства / <i>сам.</i> /	4				4	УК-5 ПК-3
3	Тема: Теории мифа. /сам./	4				4	УК-5 ПК-3
4	Тема 2: Христианство как духовный стержень европейской культуры (<i>практ.</i>).	2		2			УК-5
5	Тема: Искусство как особая форма постижения мира. Искусство в развитии / <i>сам.</i> /	4				4	УК-5
6	Тема: Эпос и мифология. /сам./	4				4	УК-5 ПК-3
7	Тема 3: Литература и искусство Западной Европы в средние века (<i>практ.</i>)	2		2			УК-5 ПК-3
8	Тема: Духовные ценности античности и средневековья: сходство и различия. /сам./	4				4	УК-5 ПК-3
9	Тема: Масштабность, монументальность, гигантизм в скульптуре / <i>сам.</i> /	4				4	УК-5 ПК-3
10	Тема 4: Литература и искусство западно-европейского Возрождения / <i>практ.</i> /	2		2			УК-5 ПК-3
11	Тема: Гуманизм — ценностная основа культуры Возрождения (Л. Валла, Д. Пико Дела Мирандола, Д. Бруно, М. Монтень) / <i>сам.</i> /	4				4	УК-5 ПК-3
12	Тема: Становление и развитие литературы в России / <i>сам.</i> .	4				4	УК-5 ПК-3
13	Тема: 5: История возникновения и развития театра как синкретичного вида искусства. Развитие русского театра / <i>практ.</i> /	2		2			Устный опрос УК-5 ПК-3
14	Тема: Художественный мир гомеровских поэм / <i>сам.</i> /	4				4	УК-5 ПК-3
	Тема: Становление реалистических тенденций в европейском искусстве / <i>сам.</i> /	4				4	УК-5
	Тема 6: Возникновение музеев (Британский музей, Лувр, музей Прадо, Национальная галерея в Лондоне, Эрмитаж, метрополитен — музей США, Шедевры живописи) / <i>практ.</i> /	2			2		УК-5
	Тема: Европейская культура конца XIX-начала XX вв. / <i>сам.</i> /	4				4	УК-5 ПК-3
	Тема: Теоретик классицистического театра Никола Буало. Трактат «Поэтическое искусство» / <i>сам.</i> /	4				4	УК-5 ПК-3
	Тема 7: Литература и искусство эпохи Просвещения	2				2	УК-5 ПК-3
							Доклад с презентацией

	/практ/						
	Тема: Чудеса света. (Семь чудес света: Пирамида Хеопса. Висячие сады Семирамиды. Великая Китайская стена. Храм Артемиды. Галикарнасский мавзолей. Коллосс Родосский. Александрийский маяк /сам./)	4				4	УК-5 Творческое задание
	Тема: Общая характеристика античного театра и античной трагедии /сам./	4				4	УК-5 ПК-3
	Тема 8: Возникновение фотографии и кино/ практик/	2		2			УК-5 Творческое задание
	Тема: Современное искусство. Основные тенденции /сам/	4				4	УК-5 Творческое задание
	Тема: Проблема сохранения эстетической ценности литературного произведения в кино/сам/.	4				4	ПК-3
	Всего	72		16		56	

Для очно-заочного обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			всего	Аудиторные уч. занятия			Планируемые результаты обучения
				Лек	Пр	Лаб	
	Раздел 1.						
1	Тема 1: Миф как форма культуры /практ./	2		2			УК-5 ПК-3 Творческое задание
2	Тема Виды искусства и специфика литературы как вида искусства /сам./	4				4	УК-5 ПК-3 Творческое задание
3	Тема: Теории мифа. /сам./	4				4	УК-5 ПК-3 Творческое задание
4	Тема 2: Христианство как духовный стержень европейской культуры (сам.).	2				2	УК-5 Творческое задание
5	Тема: Искусство как особая форма постижения мира. Искусство в развитии /сам./	4				4	УК-5
6	Тема: Эпос и мифология. /сам./	4				4	УК-5 ПК-3 Творческое задание
7	Тема 3: Литература и искусство Западной Европы в средние века (практ.)	2		2			УК-5 ПК-3 Доклад с презентацией
8	Тема: Духовные ценности античности и средневековья: сходство и различия. /сам./	4				4	УК-5 ПК-3
9	Тема: Масштабность, монументальность, гигантизм в скульптуре /сам./	4				4	УК-5 ПК-3 Творческое задание
10	Тема 4: Литература и искусство западно-европейского Возрождения /практ./	2		2			УК-5 ПК-3 Творческое задание
11	Тема: Гуманизм — ценностная основа культуры Возрождения (Л. Валла, Д. Пико Дела Мирандола, Д. Бруно, М. Монтень) /сам./	4				4	УК-5 ПК-3 Творческое задание
12	Тема: Становление и развитие литерату-	4				4	УК-5 Творческое

	ры в России /сам/.					ПК-3	задание
13	Тема: 5: История возникновения и развития театра как синкретичного вида искусства. Развитие русского театра /сам./	2			2	УК-5 ПК-3	
14	Тема: Художественный мир гомеровских поэм /сам./	4			4	УК-5 ПК-3	Творческое задание
	Тема: Становление реалистических тенденций в европейском искусстве /сам/	4			4	УК-5	
	Тема 6: Возникновение музеев (Британский музей, Лувр, музей Прадо, Национальная галерея в Лондоне, Эрмитаж, метрополитен – музей США, Шедевры живописи) /практ/	2	2			УК-5	Доклад с презентацией
	Тема: Европейская культура конца XIX-начала XX вв. /сам/	4			4	УК-5 ПК-3	
	Тема: Теоретик классицистического театра Никола Буало. Трактат «Поэтическое искусство» /сам/	4			4	УК-5 ПК-3	Творческое задание
	Тема 7: Литература и искусство эпохи Просвещения /практ/	2			2	УК-5 ПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Чудеса света. (Семь чудес света: Пирамида Хеопса. Висячие сады Семирамиды. Великая Китайская стена. Храм Артемиды. Галикарнасский мавзолей. Колoss Родосский. Александрийский маяк /сам./	2			2	УК-5	Творческое задание
	Тема: Общая характеристика античного театра и античной трагедии /сам./	2			2	УК-5 ПК-3	
	Тема 8: Возникновение фотографии и кино/ практ/	2	2			УК-5	Творческое задание
	Тема: Современное искусство. Основные тенденции /сам/	2			2	УК-5	Творческое задание
	Тема: Проблема сохранения эстетической ценности литературного произведения в кино/сам/.	2			2	ПК-3	
	Всего	72		10	62		

Для заочного обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. рабо-та	Планируемые результаты обучения
				Лек	Пр	Лаб		
Раздел 1.								
1	Тема 1: Миф как форма культуры /практ. /.		2				УК-5 ПК-3	Устный опрос
2	Тема Виды искусства и специфика литературы как вида искусства /сам./					4	УК-5 ПК-3	Творческое задание
3	Тема: Теории мифа. /сам./					4	УК-5 ПК-3	Творческое задание
4	Тема 2: Христианство как духовный стержень европейской культуры					2	УК-5	

	(практ.).						
5	Тема: Искусство как особая форма постижения мира. Искусство в развитии /сам./				4	УК-5	
6	Тема: Эпос и мифология. /сам./				4	УК-5 ПК-3	Творческое задание
7	Тема 3: Литература и искусство Западной Европы в средние века (практ.)				2	УК-5 ПК-3	Доклад с презентацией
8	Тема: Духовные ценности античности и средневековья: сходство и различия. /сам./				4	УК-5 ПК-3	
9	Тема: Масштабность, монументальность, гигантизм в скульптуре /сам./				4	УК-5 ПК-3	Творческое задание
10	Тема 4: Литература и искусство западноевропейского Возрождения /практ./		2			УК-5 ПК-3	Устный опрос
11	Тема: Гуманизм — ценностная основа культуры Возрождения (Л. Валла, Д. Пико Дела Мирандола, Д. Бруно, М. Монтень) /сам./				4	УК-5 ПК-3	Творческое задание
12	Тема: Становление и развитие литературы в России /сам./				4	УК-5 ПК-3	Творческое задание
13	Тема: 5: История возникновения и развития театра как синкетического вида искусства. Развитие русского театра /практ./				2	УК-5 ПК-3	
14	Тема: Художественный мир гомеровских поэм /сам./				4	УК-5 ПК-3	Творческое задание
	Тема: Становление реалистических тенденций в европейском искусстве /сам/				4	УК-5	
	Тема 6: Возникновение музеев (Британский музей, Лувр, музей Прадо, Национальная галерея в Лондоне, Эрмитаж, метрополитен – музей США, Шедевры живописи) /практ /				2	УК-5	Доклад с презентацией
	Тема: Европейская культура конца XIX- начала XX вв. /сам/				4	УК-5 ПК-3	
	Тема: Теоретик классицистического театра Никола Буало. Трактат «Поэтическое искусство» /сам/				4	УК-5 ПК-3	Творческое задание
	Тема 7: Литература и искусство эпохи Просвещения /практ/				2	УК-5 ПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Чудеса света. (Семь чудес света: Пирамида Хеопса. Висячие сады Семирамиды. Великая Китайская стена. Храм Артемиды. Галикарнасский мавзолей. Колосс Родосский. Александрийский маяк /сам./				4	УК-5	Творческое задание
	Тема: Общая характеристика античного театра и античной трагедии /сам./				4	УК-5 ПК-3	
	Тема 8: Возникновение фотографии и кино/ практ/				2	УК-5	Творческое задание
	Тема: Современное искусство. Основные тенденции /сам/				4	УК-5	Творческое задание
	Тема: Проблема сохранения эстетической ценности литературного произведения в кино/сам/.				4	ПК-3	
	Всего	72	16	56			

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ;	УК-5.1. Знает необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ;	УК-5.1. Знает необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ;	УК-5.1. Знает необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных сообществ;
	УК-5.2. Умеет демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования	УК-5.2. Умеет демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования	УК-5.2. Умеет демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования	УК-5.2. Не умеет демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования

	УК-5.3. Владеет умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	УК-5.3. Не достаточно владеет умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	УК-5.3. Не достаточно владеет умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	УК-5.3. Не владеет навыками умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность в области литературы, стимулирующую творчески-диалогический характер читательского восприятия текста	ПК-3.1. Знает Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;	ПК-3.1. Знает Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;	ПК-3.1. Знает Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;	ПК-3.1. Знает Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;
	ПК-3.2. Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	ПК-3.2. Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	ПК-3.2. Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	ПК-3.2. Не умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;
	ПК-3.3. Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	ПК-3.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	ПК-3.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	ПК-3.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.

7.2. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inYE-lokalnYE-akty/>

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Теории мифа.
2. Славянская мифология.
3. Эпос и мифология.
4. Космогонические мифы.
5. Пространственно-временная организация мира в песнях «Эдды».
6. Новое представление о человеке и мире его чувствах в лирике Катулла, эпосе Вергилия и Овидия.
7. «Новый завет» и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои и жанры.
8. Масштабность, монументальность, гигантизм в скульптуре.
9. Художественный мир гомеровских поэм.
10. Общая характеристика античного театра и античной трагедии
11. Своеобразие трагедийного творчества Софокла и Еврипида
12. Классическая греческая литература (V век - середина IV века до н.э.).
13. Понятие о средневековье, его культуре и литературе.
14. Театр Еврипида. Театр в эпоху эллинизма. Комедии Менандра.
15. Данте – «последний поэт средневековья и первый поэт Нового времени». Докажите этот тезис на материале поэмы «Божественная комедия».
16. Искусство Рафаэля Санти, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти.
17. Возрождение в Англии. Шекспир «Гамлет». Трагедия Гамлета как трагедия всего европейского гуманизма.
18. Сюжеты и персонажи просветительского романа и философской повести.
19. Северное Возрождение и его отличие от итальянского.
20. Религиозные образы в литературе XVII века.
21. Джованни Лоренцо Бернини - центральная фигура зрелого барокко.
22. Теоретик классицистического театра Никола Буало. Трактат «Поэтическое искусство».
23. Немецкое литературное движение «Буря и натиск»
24. Английская поэзия XVIII века.
25. Влияние просветительской философии на архитектуру.
26. Проблема сохранения эстетической ценности литературного произведения в кино.
27. Экранизация произведений русской классической литературы в дореволюционной России.
28. Основные тенденции развития современной зарубежной литературы и искусства.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Знание и понимание теоретического материала – 2 балла:

- студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – 2 балла:

- студент способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- достаточный диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации).

Оформление работы – 1 балл:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению работ подобного рода;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- соблюдение структурных требований к реферату: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения

Максимальная оценка представленного реферата – 5 баллов.

Круглый стол по дисциплине «Литература и искусство»

Метод круглого стола

Метод «круглого стола» предполагает дискуссию обсуждения какого - либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Метод группового принятия решений. В основе этого метода лежит принцип коллективного обсуждения проблем, изучаемых в системе образования. Главная цель таких занятий состоит в том, чтобы обеспечить обучающимся возможность практического использования теоретических знаний в условиях, моделирующих форм деятельности научных работников.

Такие занятия призваны обеспечить развитие творческого мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний – это свободное владение языком соответствующей науки, научная точность оперирования формулировками, понятиями, определениями. Обучающиеся должны научиться выступать в роли докладчиков и оппонентов, владеть умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивать свою точку зрения, демонстрировать достигнутый уровень теоретической подготовки.

В этом и проявляется единство теории и практики в научной работе, условия которой создаются на занятиях, получивших название метода «круглого стола», где обучающиеся используют знания, полученные на лекционных или самостоятельных занятиях.

На занятия «круглого стола» выносятся основные темы курса, усвоение которых определяет качество подготовки; вопросы, наиболее трудные для понимания и усвоения. Такие темы обсуждаются коллективно, что обеспечивает активное участие каждого обучающегося. Огромное значение имеет расположение обучающихся на таких занятиях. Поэтому лучше всего, чтобы обучающиеся сидели в круговом расположении, что позволяет участника чувствовать себя равноправными. Отсюда и название данного метода «круглого стола».

Преподаватель должен находиться в кругу с обучающимися, чтобы участники дискуссии обращали свои высказывания только ему, но не друг другу. Замечено, что такое расположение участников лицом друг к другу, приводит к возрастанию активности, увеличению количества высказываний. Расположение преподавателя в круге помогает ему управлять группой и создает менее формальную обстановку, возможность для личного включения каждого в общение, повышает мотивацию обучающихся, включает невербальные средства общения.

Этапы проведения «круглого стола»

Вступительная — ознакомление участников с решаемой задачей; установление порядка ведения и обсуждения.

Узловая — свободное высказывание идей и мнений.

Итоговая — обобщение и подведение итогов.

Заключительная — принятие решений.

Тематика круглого стола

1. Духовные ценности античности и средневековья: сходство и различия.
2. Концепция греха и прощения в «Божественной комедии» Данте Алигьери.

Критерии оценок

- Полный ответ с привлечением необходимых научных источников, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, выстроенный на основе глубокого и доказательного анализа текстов художественных произведений (в аспекте поставленной проблемы) – **5 баллов**.
- Полный ответ, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, но содержащий ряд непринципиальных фактических неточностей и / или не учитывающий второстепенные научные источники и / или включающий в себя отдельные недостаточно мотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых непринципиальных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **4 балла**.
- Ответ, раскрывающий основные аспекты поставленной проблемы, но содержащий существенные фактические неточности и / или не учитывающий ряд основных научных источников и / или включающий в себя отдельные немотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых существенно важных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **3 балла**.
- Ответ, лишь частично освещая поставленную проблему, содержащий существенные фактические неточности и / или представляющий собой пересказ содержания единственного научного (учебного) источника и / или частично подменяющий анализ художественного произведения его пересказом (бездоказательной интерпретацией) и / или демонстрирующий поверхностное знание студентом содержания анализируемого художественного произведения; дополнение к чужому ответу – **2 балла**.
- Отсутствие ответа; ответ, содержательно не соотносящийся с поставленной проблемой – **0 баллов**.

7.3.3. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)

1. Виды искусства и специфика литературы как вида искусства.
2. Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства.
3. Художественная культура античности.
4. Греческая мифология.

5. Классическая греческая литература (V-середина IV века до н.э.).
6. Древнегреческая проза V-VI вв.
7. Древнегреческая лирика VII-VI вв.
8. Своеобразия творчества Аристотеля.
9. Формирование трагедии и комедии, философского диалога и исторического повествования в классическую эпоху греческой литературы.
10. Развитие лирических и драматических жанров, а также басни и сатиры, любовной повести в эпоху эллинизма.
11. Поэтика «Илиады»
12. Творчество Еврипида
13. Продолжение эллинских традиций и новаторство литературы Древнего Рима.
14. Чудеса света. (Семь чудес света: Пирамида Хеопса. Висячие сады Семирамиды. Великая Китайская стена. Храм Артемиды. Галикарнасский мавзолей. Колoss Родосский
15. Виды искусства и специфика литературы как вида искусства
16. Германо-скандинавская мифология.
17. Место искусства в системе ценностей средневековья.
18. Средневековая латинская литература.
19. Поэма «Песнь о Роланде» - вершина героического эпоса Франции – первой феодальной страны в Европе.
20. Изобразительное искусство средневековья. Архитектура: романский и готический стили.
21. Воссоздание куртуазного быта и нравов в поэме «Песнь о Нibelунгах».
22. Идейно-художественное своеобразие англосаксонской эпической поэмы «Беовульф».
23. Новаторство и традиции в раннем творчестве Данте.
24. Эпоха Возрождения. Мотивация выделения его в отдельную эпоху. Изменение отношения к человеку, человеческому достоинству, любви.
25. Гуманизм — ценностная основа культуры Возрождения (Л. Валла, Д. Пико Дела Мирандола, Д. Бруно, М. Монтень)
26. Становление и развитие литературы в России.
27. Мишель Монтень – последний представитель ренессансного гуманизма во Франции. «Опыты».
28. Литература немецкого Возрождения. Народные книги («Тиль Эйленшпигель», «Доктор Фауст», «Шильдбюргеры»).
29. Возрождение в Испании. Сервантес «Дон Кихот». Осмияние рыцарской литературы и отживших феодальных идеалов.
30. Возрождение в Англии. Шекспир «Гамлет». Трагедия Гамлета как трагедия всего европейского гуманизма.
31. Литература и искусство эпохи Возрождения Северных стран.
32. Становление реалистических тенденций в европейском искусстве.
33. Классицизм и барокко в литературе Франции и Испании XVII в.
34. Литература эпохи Просвещения. Новая структура общества, новое понимание мира и человека.
35. Французский изобретатель, один из создателей фотографии Жозеф Нисефор Ньепс.
36. «Русский культурный ренессанс»: понятие серебряного века, художественного авангарда.
37. «Смена парадигм» в науке, философии, политике, искусстве и объективные причины этого.
38. Европейская культура конца XIX- начала XX вв.
39. Музыкальная культура и театр на рубеже XIX-XX веков
40. Театральная школа В. Мейерхольда.
41. От первых черно-белых композиций светописи до современных цифровых изображений
42. «немое кино».
43. Первые звуковые фильмы.
44. Модерн в русской и европейской живописи и архитектуре.
45. Элитарность и массовая культура в философии модерна.
46. Европейская живопись в рецепции русских художников и поэтов.
47. Творчество М. Врубеля и М. Чюрлениса.
48. Искусство кино как интернациональное явление.
49. Роль массовой культуры в современную эпоху, ее основные формы.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Литература и искусство»

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-

понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 баллов – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кирьянова. —4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 470 с.. — ISBN 978-5-89349-717-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047965>

2. Оленич, Л. В. Искусство Кузбасса: от Позднего Средневековья до середины XX века : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. В. Оленич, Н. С. Попова. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 116 с. - ISBN 978-5-8154-0442-7. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1041203>

8.2. Дополнительная литература

1. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. - 5-е изд.. стер. - Москва : Флинта, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1233289>

2. Колядич, Т. М. Программа по курсу русской литературы XX века: Воспоминания писателей. История развития. Жанровая специфика. Программно-методический комплекс / Т.М. Колядич. - Москва : Прометей, 2001. - 28 с. (e-book) ISBN 978-5-16-013006-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/331976>

9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 249 эбс от 14.05.2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1.	Бессрочный

	Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	
2025-2026 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ](#)», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер учченого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола учченого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений